КРАЕВОЙ КОНКУРС «ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РАБОТНИКИ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ»

ТРУФАНОВА КРИСТИНА АЛЕКСАНДРОВНА

ВОСПИТАТЕЛЬ МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДЕТСКИЙ САД №85 «БЕРЕЗКА» МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Критерий 1

Способность к эффективному решению профессиональных педагогических задач

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Аналитическая справка**
2. **Методическая разработка совместной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет) с применением технологии продуктивного чтения-слушания: «Нанайская народная сказка –Айога», с использованием учебного пособия «Наши книжки» Ч.2 (6-7 лет), авторы - О.В. Чиндилова, А.В. Баденова.**

АДМИНИСТРАЦИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД НОВОРОССИЙСК
Управление образования
администрации муниципального
образования город Новороссийск
г. Новороссийск, ул. Бирюзова,6
Краснодарский край, 353900
ОРГН 1032309093486 ИНН 2315059308
Тел.: (8617) 64-63-73 Факс:(8617) 64-54-19

от 20.05.2024 № 04-03-01-16-1788

Аналитическая справка
о способности к эффективному решению профессиональных педагогических задач

1.1. Владение современными методиками и технологиями в профессиональной деятельности. Интеграция и комбинирование содержания различных программ, технологий

Труфанова К.А., воспитатель МБДОУ №85 «Березка», строит свою педагогическую деятельность в рамках реализации ФГОС ДО и в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного учреждения, которая разработана на основе ООП ДО «Детский сад 2100». Эффективно решает педагогические задачи через использование технологии продуктивного чтения-слушания в ДОУ.

Образовательный процесс

↓

Технология продуктивного чтения-слушания в ДОУ разработанная О.В. Чиндиловой

↓

Применение технологии продуктивного чтения в полной мере позволяет решать поставленные задачи, сформулированные в федеральном государственном образовательном стандарте: понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, знакомство с книжной культурой, детской литературой.

Технология продуктивного чтения-слушания используется для ознакомления воспитанников с художественной литературой и фольклором, чтения в режимных моментах и для чтения родителями дома.

В процессе образовательной деятельности педагог использовал разнообразные приемы и способы (по технологии продуктивного чтения-слушания), направленные на всестороннее восприятие текста детьми:

- прием «словарная работа», который заключается в пояснении значения незнакомых слов детям в контексте произведения;
- прием «диалог с автором» - в процессе чтения–слушания Кристина Александровна задавала вопросы к автору, а дети высказывали ответы-предположения и проверяли их по ходу дальнейшего чтения;
- прием «комментированное чтение» с пояснением, толкованием текста в форме объяснений, рассуждений, предположений.

Диалог с детьми во время чтения сказки направлен на глубокое восприятие текста произведения, анализ образов героев и причин их поступков. После прочтения ребята подтверждают или опровергают свои предположения по сюжету сказки.

Воспитатель привлек внимание детей, используя эмоциональный крючок - «букет нарциссов». Проблемной ситуацией стало желание детей проверить свои предположения о сюжете новой книги, предварительно вспомнив миф о Нарциссе.

Цель данного мероприятия - создание условий для понимания дошкольниками смысла художественного произведения.

Детская цель - желание детей познакомиться с новой сказкой и узнать подтвердятся ли их предположения по содержанию.

Задачи –познакомить детей с нанайской народной сказкой «Айога»; воспитывать умение слушать художественные произведения до конца, следить за развитием действия в сказке; учить понимать смысл произведения; развивать фразовую речь в процессе ответов на вопросы, воображение.

1.2. Целесообразное использование ресурсов развивающей предметно-пространственной среды.

Предметно-развивающая среда группы соответствует принципам федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям, возрастным особенностям детей дошкольного возраста, и полностью соответствует реализации образовательной программы дошкольного образования МБДОУ №85 «Березка».Педагог особое внимание уделяет

центру читательской активности. Совместно с родителями в группе организован буккроссинг, благодаря которому происходит постоянное пополнение и обновление детской библиотеки.

Труфанова Кристина Александровна создала такую предметно-пространственную развивающую среду группы, которая способствует развитию читательского интереса детей. Центр книги оборудован современной, трансформируемой, мобильной, удобной и безопасной мебелью. Педагог постоянно пополняет Центр детской книги, анализирует читательский интерес детей и формирует с его учетом среду группы. В рамках образовательной деятельности каждый ребенок смог выбрать удобное место для деятельности и подобрать необходимое оборудование.

Насыщенность

Представлена детская библиотека

Вариативность

Наличие различных материалов и оборудования для свободного выбора детьми в совместной деятельности

Трансформируемость

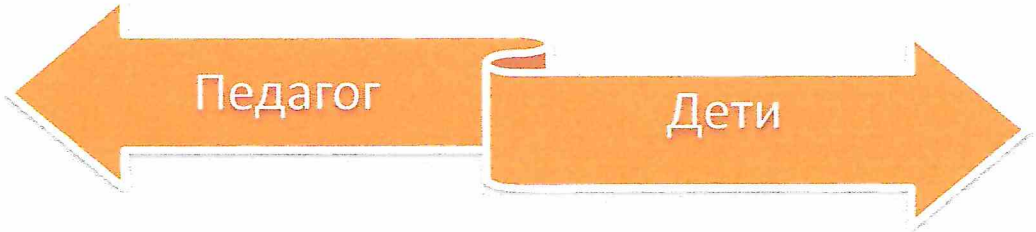
Изменение среды в ходе совместной деятельности с детьми.

1.3. Обеспечение эмоционального благополучия участников образовательных отношений.

Воспитателем Труфановой К.А. была показана совместная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста(6-7 лет)с применением технологии продуктивного чтения-слушания: «Нанайская народная сказка –Айога», с использованием учебного пособия «Наши книжки» Ч.2 (6-7 лет), авторы - О.В. Чиндилова, А.В. Баденова.

На протяжении всей деятельности, педагог использовал личностно-ориентированный подход к детям. Поддерживал индивидуальность и инициативу детей, был равноправным участником образовательного процесса, что способствовало эмоциональному благополучию и комфортному взаимодействию педагога с детьми. Педагог был внимателен к просьбам и пожеланиям детей, стремился к непосредственному общению с каждым ребенком.

При проведении данной деятельности прослеживались партнерские отношения.



В ходе совместной деятельности дети, общаясь и взаимодействуя друг с другом, проявили активность и творческую деятельность.

1.5. Создание условий для установления правил взаимодействия в разных ситуациях.

Кристина Александровна успешно вовлекла детей в образовательную деятельность, в результате которой дети смогли достичь детской цели. В начале деятельности, при помощи наводящих вопросов, была поставлена детская цель, дети выбрали удобное для прослушивания место. На протяжении всей деятельности дети имели возможность, используя развивающую предметно-пространственную среду группы, перемещаться и выбирать пространство для взаимодействия, объединяться в группы по желанию детей.

Рефлексия

Какой Айогу изобразил автор?

Почему Айога стала ленивой и злой?

Как пригодятся полученные знания в жизни?

Чему нас научила эта сказка?

Что важнее красота внешняя или внутренняя?

Какие чувства у вас вызвала главнаягероиня?

В завершении мероприятия дети активно обсуждали свои варианты окончания сказки. Побыв в роли иллюстраторов, дети нарисовали рисунки к сказке. Они определили место для выставки своих иллюстраций, а также украсили ее букетом нарциссов и книгой нанайской сказки «Айога».

Результатом образовательной деятельности стало:

• Знакомство с нанайской сказкой «Айога» и подтверждение/опровержение предположений детей о сюжете сказки.

• Дети попробовали себя в роли писателей и иллюстраторов.

• Организована выставка иллюстраций.

Использование технологии продуктивного чтения-слушания О.В. Чиндиловой и учебного пособия «Наши книжки» Ч.2 (6-7 лет), авторов - О.В. Чиндиловой, А.В. Баденовой при проведении совместной деятельности с детьми позволило успешно решить задачи, поставленные педагогом, а также способствовало:

- формированию устойчивого интереса к слушанию художественных произведений;

- развитию у детей осознанного восприятия, понимания общего смысла текста, умения извлекать определённую информацию из части текста.

Начальник управления образования
г. Новороссийска Е.И. Середа

Муниципальное Бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 85 «Березка»

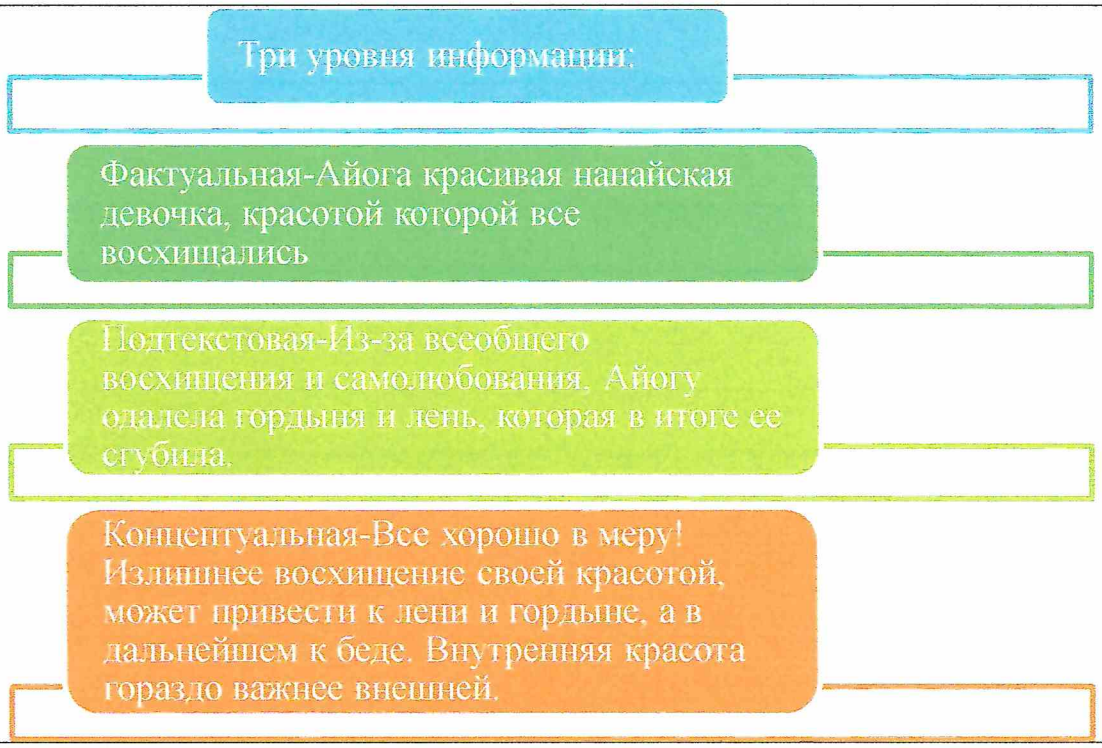
353901, Россия, Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. М.Борисова, 16 тел: (8617) 26-56-38

Конспект совместной деятельности с детьми:

Восприятие художественной литературы и фольклора

Чтение нанайской народной сказки – «Айога»

Воспитатель:
Труфанова К.А.

Восприятие художественной литературы и фольклора	
1.Выбор художественного произведения (стихотворение)	Нанайская народная сказка«Айога»
2.Три уровня информации	
3.Художественная задача текста (мотив автора)	Излишнее восхищение своей красотой, может привести к лени и гордыне, а в дальнейшем к беде. Внутренняя красота гораздо важнее внешней.
4.Цель педагога в соответствии с возрастом детей и художественной задачей текста	• Познакомить детей с нанайской народной сказкой «Айога». Воспитывать умение слушать художественные произведения до конца, следить за развитием действия в сказке. Учить понимать смысл произведения. Развивать фразовую речь в процессе ответов на вопросы. • Обогащать импрессивный словарь детей новыми названиями, развивать навыки экспрессивной речи. Продолжать формировать умение строить предложения, добиваться правильного и четкого произношения слов. Вырабатывать интонационную выразительность, правильный темп речи, развивать слуховое восприятие. • Размышления детей на тему «Что в человеке главное- внешняя красота или внутренние качества: доброта, отзывчивость, трудолюбие». • Рассказ о героях сказки.

5.Тема НОД, исходя из художественной задачи текста	«Как гордыня и лень,девочку сгубили» в нанайской народной сказке «Айога».
6.Задачи этапов деятельности	*Мотивационный этап*-формирование любознательности познавательной мотивации; развитие речи, как средства общения; (ПР; РР) *Ориентировочный этап*-развитие связной речи, самостоятельности, целенаправленности; (РР; СКР) *Исполнительский этап*-развитие восприятия содержания текста, его эмоциональной составляющей, развитие воображения, наблюдательности, творческой активности, связной речи; (ПР; СКР; РР; ФК; ХР) *Рефлексивный этап*-формирование положительного отношения к деятельности; (СКР) *Перспективный этап*-развитие самостоятельности (СКР)
7.Действия детей на разных этапах (предположительно)	Слушают, отвечают на вопросы педагога, рассказывают о своем отношении к героям, учатся слушать сверстников, выражают эмоции.
8.Прогнозирование цели поставленной детьми	Проверить свои предположения по сюжету сказки. Услышать сказку «Айога».
9.Работа до чтения	Дети играют. Воспитатель заходит в группу с букетом цветом, просит подержать ребенка, сама набирает в вазу воду, дети рассматривают букет. Д. А что это за цветы? Это же нарциссы В: Ребят, а вы слышали, что некоторых людей называют «нарциссами»? Как вы думаете почему? Д: В: Есть древнегреческий миф:«Один юноша был очень хорош собой и всем вокруг нравился, особенно себе. Однажды он увидел свое отражение в ручейке и больше не смог ничем заниматься, кроме как любоваться своим отражением. Он забыл про сон и еду, только сидел и глядел на себя, пока не умер. А на месте где это случилось, вырос

	этот красивый цветок» Если вы внимательно посмотрите на цветок нарцисса, то увидите, что его головка опущена вниз, чтобы он мог любоваться своим отражением. В:В каких произведениях вы еще встречали подобный сюжет? Д: В: Когда я наводила порядок в центре книги, то увидела вот эту книгу. Сюжет этой сказки очень похож на миф о Нарциссе. Как вы думаете, что произошло с девочкой на картинке? Как мы можем проверить верно ли наше предположение?
10. Работа с текстом (места остановок)	Айога Нанайская народная сказка Жил в роду Самаров один нанаец (К - это народ такой) — Ла. Была у него дочка по имени Айога. Красивая была девочка Айога. Все её очень любили. И сказал кто-то, что красивее дочки Ла никого нету — ни в этом и ни в каком другом стойбище (К-поселке, селении). Загордилась Айога, стала рассматривать своё лицо. Понравилась сама себе, смотрит — и не может оторваться, глядит — не наглядится. То в медный таз начищенный смотрится, то на своё отражение в воде. Ничего делать Айога не стала. Всё любуется собой. Ленивая стала Айога. Вот один раз говорит ей мать: — Пойди воды принеси, Айога! Отвечает Айога: — Я в воду упаду. — А ты за куст держись. — Куст оборвётся, — говорит Айога. — А ты за крепкий куст возьмись. — Руки поцарапаю... Говорит Айоге мать: — Рукавицы надень. — Изорвутся, — говорит Айога. А сама всё в медный таз смотрится: ах, какая она красивая! — Так зашей рукавицы иголкой. — Иголка сломается. — Толстую иголку возьми, — говорит отец. — Палец уколю, — отвечает дочка. — Напёрсток из крепкой кожи — ровдуги — надень. — Напёрсток прорвётся, — отвечает Айога, а сама ни с места. Тут

соседская девочка говорит: (В) - (Догадались, почему Айога так отвечает?)
— Я схожу за водой, мать.
Пошла девочка на реку и принесла воды сколько надо
Замесила мать тесто. Сделала лепёшки из черёмухи. На раскалённом очаге испекла. Увидела Айога лепёшки, кричит матери:
— Дай мне лепёшку, мать!
— Горячая она — руки обожжёшь, — отвечает мать девочке.
— А я рукавицы надену, — говорит Айога.
— Рукавицы мокрые.
— Я их на солнце высушу.
— Покоробятся они — отвечает мать.
— Я их мялкой разомну.
— Руки заболят, — говорит мать. — Зачем тебе трудиться, красоту свою портить? Лучше я лепёшку той девочке отдам, которая своих рук не жалеет.
И отдала мать лепёшку соседской девочке. (Вы бы тоже так сделали?)
Рассердилась Айога. (В)- (Интересно, почему?)
Пошла на реку.
Смотрит на своё отражение в воде.
А соседская девочка сидит на берегу, лепёшку жуёт. Стала Айога на ту девочку оглядываться, и вытянулась у неё шея: длинная-длинная стала.
Говорит девочка Айоге:
— Возьми лепёшку, Айога. Мне не жалко.
Совсем разозлилась Айога. (К) - (Вот так! Красавица Айога, а какая злая!) Замахала на девочку руками, пальцы растопырила, побелела вся от злости — как это она, красавица, надкушенную лепешку съест! — так замахала руками, что руки у неё в крылья превратились.

— Не надо мне ничего-го-го! — кричит Айога.
Не удержалась на берегу, бултыхнулась в воду Айога и превратилась в гуся.
Плавает и кричит:
— Ах, какая я красивая! Го-го-го! Ах, какая я красивая!.. Плавала, плавала, пока по-нанайски говорить не разучилась. Все слова забыла. Только имя своё не забыла, чтобы с кем-нибудь её, красавицу, не спутали, и кричит, чуть людей завидит:
— Ай-ога-га-га! Ай-ога-га-га!

11.Работа после чтения	Обсуждаем прочитанное. Разбираем, находим ответы на вопросы. В: Кто из героев сказки вам понравился? Почему? Айога какая? У вас есть знакомые похожие на Айогу? Какие чувства и эмоции вызвала у вас эта сказка? Почему Айога стала ленивой и злой? Что важнее красота внешняя или внутренняя? Д: Работа с пособием
12. Рефлексия	Что важного сегодня узнали? Что запомнилось больше всего? Были ли у вас трудности? Как то, что мы узнали сегодня, может нам пригодиться? Кому хочется рассказать?
13.Перспектива	В:Как вы думаете, а если бы сказка закончилась по-другому, как бы сложилась судьба Айоги и ее семьи? Д: В:Какие вы молодцы, какие интересные у вас получились сказки. В: А если представить, что вы не только сказочники, но еще и иллюстраторы. Какие бы картинки к своей сказке вы нарисовали? Отлично! Приступим! Очень интересно, что у нас получится... Расскажите, как мы можем в дальнейшем использовать эти рисунки?