**Мастер-класс для педагогов**

**дошкольного образования**

**Тема: «*Применение технологии продуктивного чтения-слушания в детском саду»***

Подготовила:

Воспитатель ТруфановаК.А.

**Направление:**  познавательное

**Цель:** создание условий для передачи опыта по применению технологии продуктивного чтения-слушания в работе с детьми дошкольного возраста.

**Задачи:**

-познакомить с возможностями использования технологии продуктивного чтения-слушания для формирования позиции активного слушателя детей дошкольного возраста

-показать практическое применение технологии продуктивного чтения-слушания

**Предварительная работа**: Изготовление презентации «Этапы работы с текстом. Технология продуктивного чтения»

**План проведения мастер-класса**

1. Актуальность использования технологии.

2.Определение понятий «технология продуктивного чтения»

3. Технология продуктивного чтения. Этапы работы с текстом.

4. Практическое занятие для педагогов.

5. Рефлексия

**Планируемый результат:**

Знакомство с технологией продуктивного чтения, мотивация педагогов на системное использования данной технологии в практике.

**СЛАЙД №1**

**Ход:**

Добрый день, коллеги!

Меня зовут Труфанова К.А.

Представляю детский сад №85 «Березка».

Тема мастер-класса: « Применение технологии продуктивного чтения/слушания в детском саду.

Мне очень приятно здесь Вас всех видеть. Я прошу Вас посмотреть небольшой ролик и сформулировать проблему нашего мастер-класса**. (Видеоролик «Книголюб»)**

Ведущий: Вы увидели проблему? Какую?

-**Как часто вы читаете детям** ?

Кто один раз в день - поднимите правую руку, кто два и более поднимите две руки, спасибо.

-**Могут ли дети ответить на вопросы по только что услышанному тексту?,**

если да похлопайте.

Спасибо за искренность. Согласна, современные дети часто не могут или затрудняются ответить на вопросы по тексту.

**-Как вы думаете, гаджеты заменили книги?**

Если да то покачайте головой, если нет - пожмите плечами.

Действительно, современные дети всё больше времени проводят за компьютерными играми, телевизором, которые дают готовые слуховые и зрительные образы, тем самым снижая интерес к книге.

**-Ваше мнение - Как заинтересовать ребенка к чтению?**

Ответы:

**СЛАЙД №2**

Ведущий: На нас с вами уважаемые коллеги лежит большая ответственность перед подрастающим поколением. Мы должны научить их увидеть в книге друга и неиссякаемый источник информации.

Чтение по традиционным методикам перестало давать положительный эффект, ведь дети изменились, и изменились их требования. И перед нами стала остро задача поиска нового подхода к чтению. Нам на помощь пришла технология продуктивного чтения слушания, рекомендованная программой «Детский сад 2100». Технология продуктивного чтения, разработанная профессором Натальей Николаевной Светловской, а адаптирована для дошкольников Ольгой Васильевной Чиндиловой.

Ведущий: Данную технологию мы применяем в детском саду. Хотите узнать о ней по подробнее.

**СЛАЙД №3**

**Технология продуктивного чтения** – это природосообразная образовательная технология, опирающаяся на законы читательской деятельности и обеспечивающая с помощью конкретных приёмов чтения полноценное восприятие и понимание текста читателем, активную читательскую позицию по отношению к тексту и его автору.

**СЛАЙД №4**

Ведущий: Обратите внимание на экран, в таблице видна разница между традиционными занятиями и занятиями с использованием технологии продуктивного чтения.

При проведении традиционного занятия, взрослый читает текст, дети, молча, слушают. После чтения организуется беседа по тексту.

Во время продуктивного чтения- взрослый мотивирует детей к прочтению текста, путем рассматривания иллюстраций до чтения и прогнозирования его содержания. Ведет совместно с детьми диалог с автором. Уточняют позицию автора. Закрепляют читательский интерес творческими заданиями.

**СЛАЙД №5**

Результатом реализации данной технологии будет приобретение детьми опыта читательской деятельности, формирование элементарного круга чтения, приобщение к основам читательской культуры, присвоение важнейших читательских умений.

**СЛАЙД №6**

Сейчас я расскажу, как мы использую эту технологию на практике на примере сказки «Заюшкина избушка».

Мы рассмотрим основные этапы из требующихся 13 (учитывая алгоритм составления НОД).

**СЛАЙД №7**

Начинаем с выбора произведения. В нашем случае это русская народная сказка «Заюшкина избушка».

**СЛАЙД №8**

Далее определяем три уровня информации:

* 1. Фактуальная- (содержится в тексте в явном виде)
* 2. Подтекстовая- (присутствует между строк)
* 3. Концептуальная-(основной смысл текста)

**СЛАЙД №9**

Затем мы определяем художественную задачу текста (мотив побудивший автора написать текста).

**СЛАЙД №10**

Формируем цель НОД педагога в соответствии с возрастом детей и художественной задачей текста (чего хочет добиться воспитатель путем данной деятельности).

Определяем тему НОД, исходя из художественной задачи текста (именно как тему, а не просто название текста).

Формируем задачи для каждого этапа деятельности, их вы можете увидеть на экране.

**СЛАЙД №11**

Продумываем действия детей на каждом этапе деятельности- рассматривают иллюстрации, слушают, прогнозируют содержание текста, отвечают на вопросы, рисуют, инсценируют, изображают героев сказок.

Прогнозируем цель, которую могут поставить дети- прочитать сказку, чтобы узнать, что произошло с героем. Проверить свои предположения по тексту. И т.д.

**СЛАЙД №12**

Обдумываем работу до чтения:

На мотивационном этапе - игровую или иную ситуацию, которая мотивирует ребенка к чтению

На ориентировочном этапе - вопросы подводящие ребенка к осознанию или формулированию цели.

**СЛАЙД №13**

Определяем в тексте места остановок (К,П,В)продумывает комментарии и вопросы по тексту.

Продумываем работу после чтения-вопросы к детям, итоговый вопрос, творческое задание.

**СЛАЙД №14**

Вопросы рефлексивного этапа:

Перспективный этап - ЧТО МОЖНО ПРЕДЛОЖИТЬ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

**СЛАЙД №15**

Ведущий: А теперь я предлагаю вам перейти к практической части. Для этого мне нужно 2 фокус- группы по 5 человек. Прощу выйти, тем у кого в руках изображение фрагмента сказки «Курочк Ряба» и «Колобк». Проходите за столы с соответствующим изображением. Сейчас мы с вами попробуем применить технологию на практике. Для этого нам понадобится алгоритм составления конспекта. Предлагаю вам воспользоваться подсказкой по составлению конспекта. Если вдруг понадобится помощь, обращайтесь.

**СЛАЙД №16**

Работа с залом.

Пока коллеги работают, предлагаю представить, что за окном настоящая зима, природа уснула, и мы вышли на прогулку. Гуляем осторожно, стараясь не упасть.

По полянке мы пошли, много красоты нашли.

-Давайте посмотрим вокруг? Что видите вы? Вот это красота. А у вас? А у вас?

-А как же здесь очутилась вся эта красота? Она бывает круглый год?

-А вы знаете, что все радуются зиме и снегу! И дети, и взрослые и даже звери.

-А чем же так нравится зима? Что мы можем делать зимой?

А как вы думаете, что зиму делает такой белой и красивой? У поэта Сергея Михалкова есть стихотворение, оно так называется. «Белые стихи»

Посмотрите на экран

Как вы думаете, чего здесь не хватает? Кто может быть на ветках? Каких птиц вы знаете? А кто мог спрятаться в кустах? Вы настоящие волшебники.

А сейчас сядьте, как вам будет удобно. Повторите название стихотворения.

Попробуйте предположить, о чём оно?

А как мы сможем это узнать? Прочтём стихотворение

Белые стихи  
  
Снег кружится,  
Снег ложится -  
Снег! Снег! Снег!  
Рады снегу зверь и птица  
И, конечно, человек!  
Рады серые синички:  
На морозе мерзнут птички,  
Выпал снег - упал мороз!  
Кошка снегом моет нос.  
У щенка на черной спинке  
Тают белые снежинки.  
Тротуары замело,  
Все вокруг белым-бело:  
Снего- снего- снегопад!  
Хватит дела для лопат,  
Для лопат и для скребков,  
Для больших грузовиков.  
Снег кружится,  
Снег ложится -  
Снег! Снег! Снег!  
Рады снегу зверь и птица  
И, конечно, человек!  
Только дворник, только дворник  
Говорит: - Я этот вторник  
Не забуду никогда!  
Снегопад для нас - беда!  
Целый день скребок скребет,  
Целый день метла метет.  
Сто потов с меня сошло,  
А кругом опять бело!  
Снег! Снег! Снег!

Помните, мы предполагали, рассуждали, о чем это стихотворение?

-Наши предположения подтвердились?

**СЛАЙД №17**

Рефлексия:

Коллеги, вы, готовы? Отлично!

Уважаемые коллеги, скажите, возможно, ли использовать технологию продуктивного чтения в своей практике?

Поделитесь впечатлениями, что получилось?

На каком этапе вы столкнулись с трудностями? Что было очень легко?

Вам понравилась работать с технологией?

**СЛАЙД №18**

Ведущий: Закончить мастер-класс хочется притчей:

Однажды ученик пришел к учителю и сказал:

— Я хочу учиться, но учиться без помощи книг, и без помощи учителя, который стоял бы между мной и истиной, потому что любой учитель бренен, а любая книга пуста.

Учитель ответил:

— Я вижу, ты хочешь научиться есть, не пользуясь ртом, и переваривать пищу без помощи желудка? Быть может, ты ещё хочешь ходить без ног, и покупать, не внося платы?.. Но подумал ли ты о результате?

Ведущий: - Коллеги, как вы думаете, почему именно этой притчей, я заканчиваю свой мастер – класс? (обсуждение)

Спасибо всем за внимание и активное участие.

Прошу Вас выразить свои чувства и эмоции с помощью смайликов.

Желаю вам удачи и успехов во всех начинаниях!

(приложение 1) **Восприятие художественной литературы и фольклора алгоритм проектирования НОД**

1.Выбираем художественное произведение (сказку, рассказ, стихотворение) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Предварительно вычитываем из него три уровня информации

-фактуальная информация (содержится в тексте в явном виде)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

-подтекстовая информация (присутствует между строк)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

-концептуальная информация (основной смысл текста)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

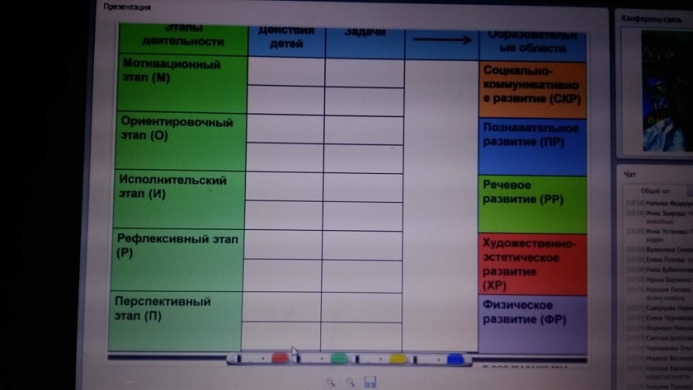
3.Определяем художественную задачу текста (мотив которой побудил автора к написанию текста, замысел автора)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.Формируем цель НОД педагога в соответствии с возрастом детей и художественной задачей текста (чего хочет добиться воспитатель путем данной деятельности)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Формируем тему НОД, исходя из художественной задачи текста (именно как тему, а не просто название текста)- пример «Сила добра в сказке К.Ушинского-Солнце и Ветер»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Формируем задачи для каждого этапа деятельности, соотносить задачи с образовательными областями\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7.Продумываем действия детей на каждом этапе деятельности- рассматривают иллюстрации, слушают, прогнозируют содержание текста, отвечают на вопросы, рисуют, инсценируют, изображают героев сказок.



8. Прогнозируем цель, которую могут поставить дети- прочитать сказку, чтобы узнать, что произошло с героем. Проверить свои предположения по тексту. И т.д.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Обдумываем работу до чтения

На мотивационном этапе -игровую или иную ситуацию, которая мотивирует ребенка к чтению

На ориентировочном этапе- вопросы подводящие ребенка к осознанию или формулированию цели.

10. Определяем в тексте места остановок (К,П,В)продумывает комментарии и вопросы по тексту

11. Продумываем работу после чтения-вопросы к детям, итоговый вопрос, творческое задание.

12. Продумываем вопросы рефлексивного этапа

13. Продумываем перспективный этап- ЧТО МОЖНО ПРЕДЛОЖИТЬ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.