Богдан И. А.

О ВАЖНОСТИ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ

КАК ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

Вот уже 20 лет мы живём в стране, которая называется Российской Федерацией, и её правительство, следуя за мировой цивилизацией, поставило новую цель - воспитание творческой - уникальной и неповторимой личности детей, школьников, молодёжи.

Почему правительство в лице министерства образования и науки РФ пересмотрело ранее существовавшую систему человеческих ценностей и жизненных задач? Почему оно поставило перед обществом новую стратегическую цель, связанную с необходимостью развития творческой личности уже на ранних этапах психофизического онтогенеза?

К большому сожалению, мы не найдём ответы на эти актуальные вопросы современности в учебниках по педагогике (общей и дошкольной), психологии (общей, возрастной и детской), в психологических словарях, даже изданных в последние годы. Разделы «Воображение и творчество», «Развитие воображения и творчества детей», как отмечают сами учёные, представлены слабо, в них отсутствует научно-исследовательский материал по данной проблеме. В ряде учебников и учебных пособий по педагогике и психологии указанные разделы даже отсутствуют. Это, в свою очередь, вызывает определённые трудности в воспитательно-образовательной работе различных специалистов детских дошкольных учреждений, общеобразовательных школ и, как показывает массовая практика, негативно отражается на учебном процессе средних и даже высших учебных заведений. С учётом вышесказанного материал данной статьи имеет теоретическую значимость.

Ответы на поставленные вопросы находятся в особенностях исторического прошлого нашей страны. Все учёные отмечают, что почти вековое правление единственной «могучей и непобедимой» партии привело к кризису в обществе и науке. Они подчёркивают, что «несостоятельность господствовавшей психологической науки по отношению к образовательной практике была обусловлена и предзадана государственной политикой в этой области. Советскому государству нужен был человек с заранее определёнными свойствами, нужен был не творец, а винтик на своём месте в отлаженном механизме государственной машины - рабочий, колхозник, солдат, интеллигент, мыслящий так, как нужно системе. Отсюда проистекали требования и заказы к педагогике, а также ограничения для всякой психологии, которая не вмешивалась в идеологию тоталитарного государства» [18, с. 8]. В течение почти целого века советским правительством осуществлялась сознательная и целенаправленная реализация задач, направленных на воспитание дисциплинированной, идейно-политической и интеллектуально-нравственной личности подрастающего поколения, начиная уже с раннего детства.

Воспитание и обучение исполнителей, как правило, в условиях авторитарного стиля жизни в семьях, детских садах, общеобразовательных школах и других учебных заведениях закономерно способствовало появлению ни одного поколения инфантильной молодёжи, имеющей слабо развитую эмоционально-волевую сферу, низкий уровень притязаний и интеллекта, бедность воображения и отсутствие творческих способностей, однообразие в общении, поступках, бездуховность и др. Послевоенные ЛОЗУНГИ: «Всё лучшее - детям», «Дети - привилегированный класс» формировали у большей части молодёжи психологию потребительства, стремление к праздной жизни, не желания и не умения трудиться.

Развал Советского союза и появление рыночной экономики с закрытием предприятий и безработицей, привели к ярко выраженным кризисным явлениям в нравственном сознании и духовности людей-исполнителей, У определённой части населения страны и, в первую очередь, инфантильной молодёжи в трудных социально-экономических условиях жизни произошёл всплеск негативных явлений (алкоголизм, наркомания, токсикомания, проституция, игромания, бродяжничество, тунеядство, воровство, преступность, альфонсы, скинхеды, суециды), которые были признаны российским правительством важнейшей государственной проблемой.

В.В. Путин будучи президентом Российской Федерации после трагических событий в Беслане 4 сентября 2004 года признал, что против страны ведётся война нового типа: люди живут, по сути, дела, в условиях войны, но считают, что это мир. «Главным объектом и первой целью этой войны является население России, но прежде всего - *дети и молодёжь. Спасём молодёжь - спасём Россию. Ибо молодёжь - это главный ресурс нации, более важный, чем все наши сырьевые запасы.* Хотя, разумеется, и о них надо позаботиться изо всех сил и как можно скорее» [7, с. 29].

*Дети и молодёжь - это будущее страны*. Практикой всех прогрессивных стран мира доказано, что невозможно сделать страну сильной, построить сё инновационную экономику без качественной подготовки молодёжи - будущих компетентных творческих специалистов. Воспитывая и обучая их творчески сегодня, развивая духовные ценности, творческие способности с детства, специалисты одновременно формируют и образ будущего - цивилизованное общество на сравнительно длительную перспективу.

Практикой всех цивилизованных стран мира доказано, что именно от творческой личности специалистов, от уровня её развития зависит прогресс в науке и технике, процветание культуры, литературы, искусства, спорта, создание благоприятных социально-экономических условий жизни человека.

Выдающиеся мыслители различных эпох и народов, просветители, писатели, поэты, композиторы, художники ещё в прошедшие века заявляли о необходимости воспитания творческой личности [2]. Ученые - психологи и педагоги всех стран мира всесторонне изучали и продолжают активно исследовать наиболее эффективные пути и средства воспитания творческой личности. притом с ранних лет жизни. Они пришли к выводу: основу творческой личности составляет воображение.

Л.С. Выготский - один из выдающихся основоположников отечественной психологии еще в начале прошедшего XX века утверждал: «Воображение как основа всякой творческой деятельности одинаково проявляется во всех решительно сторонах культурной жизни, делая возможным художественное, научное и техническое творчество. В этом смысле всё решительно, что окружает нас и что сделано рукой человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы, - всё это является продуктом человеческого воображения и творчества, основанного на этом воображении». И далее «... в каждодневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и всё, что выходит за пределы рутины и в чём заключена хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека» [4, с. 5].

В поведении человека Л.С. Выготский выделил два вида деятельности: воспроизводящую, или репродуктивную, связанную теснейшим образом с памятью, и комбинирующую, или творческую.

«Если бы деятельность человека ограничивалась одним воспроизведением старого, то человек был бы существом, обращённым только к прошлому, и умел бы приспособляться к будущему только постольку, поскольку оно воспроизводит это прошлое. Именно творческая деятельность человека делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим своё настоящее» [там же, с. 5].

Подтверждая эту мысль. Э.В Ильенков писал: «Фантазия (строже - продуктивное воображение) есть универсальная человеческая способность, обеспечивающая человеческую активность восприятия окружающего мира. Не обладая ею, человек не может ни жить, ни действовать, ни мыслить по-человечески ни в науке, ни в политике, ни в сфере нравственно-личностных отношений с другими людьми» [6, с. 275]. Данный видный философ утверждал, что «для взрослого человека акт воображения является таким же автоматическим и непроизвольным, как, скажем, ходьба на двух ногах.

Воображение, как всеобщая человеческая способность, без наличия которой мы вообще были бы не в состоянии видеть окружающий мир, в её низших, элементарных формах воспитывается самими условиями жизнедеятельности, условиями жизни живого существа. ... Человек (в отличие от животного) видит в окружающем мире неизмеримо больше, ибо его взором управляет не органическая потребность его тела, а усвоенные им потребности развития общественно-человеческой культуры.

Животное видит глазами того вида, к которому оно принадлежит. Человек же видит глазами «рода «человеческого», а значит, видит также и то, что никакого отношения к непосредственно-физическим потребностям его тела (его желудка, в частности) не имеет» [6, с. 217].

«Именно она (сила воображения) позволяет видеть, то есть выделять и оформлять в образ, те черты, те свойства вещей окружающего мира, которые «интересны», «важны» и «существенны» с точки зрения подлинных интересов общечеловеческого развития, общественно-человеческой культуры, а не с точки зрения узколичных, узкокорыстных потребностей тела отдельного человека ...» [там же, с. 221].

В дошкольном стабильном (литическом) периоде развития именно воображение является центральным психологическим новообразованием (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов. А.В. Запорожец. Э.В. Ильенков. А Н. Леонтьев. Д Б Эльконин и их единомышленники: Д Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, Л.А. Венгер. О М. Дьяченко. Г.Г. Кравцов. Е Е Кравцова. В Т. Кудрявцев. А М. Матюшкин. Н И. Непомнящая. Н.Н. Палатина, Я.А. Пономарёв, А.И. Савенков и др.).

Учёные подчёркивают, что воображение даёт возможность человеку опережать развитие событий, предвидеть будущее и планировать его, видеть мир полнее, ярче и уже с раннего возраста развивать активность детской личности, стремление создавать новое, творить, что препятствует развитию «духовных потребителей-тунеядцсв» (Э.В. Ильенков).

Воображение - это уникальное свойство человеческой личности (Л.А. Венгер, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Э В Ильенков и их последователи), которое объединяет мотивы и цели, потребности и интересы, волю, эмоции и чувства, самооценку, самопознание, общительность, внимание, восприятие, мышление, речь, память и др. и в то же время оказывает влияние на их развитие. Воображение всеми учёными рассматривается как проявление собственной творческой активности личности, ее воли и, в первую очередь, осмысленной инициативности. Уже ребёнок должен выбирать:

- *что* он будет делать? (выбор определённой деятельности);

- *для чего* он будет это делать9 (каковы цель и мотивы выбора данной деятельности):

- *когда* будет это делать? (выбор времени для организации данной деятельности);

- *где* будет это делать? (выбор места для её организации);

- с *кем* будет это делать9 (выбор самостоятельной деятельности или её соисполнителя в лице взрослого или сверстника; участие с другими детьми в уже организованной деятельности);

- при использовании, *каких средств* будет это делать? (выбор орудий действия в зависимости от конкретной деятельности);

- *как* будет это делать? (планирование действий и техника их выполнения):

- *каков* должен быть *результат?* (предвидение конечного результата данной деятельности).

Воображение - это проявление не только инициативности и самостоятельности ребёнка, но и других волевых качеств личности: целеустремлённости, настойчивости, решительности, выдержки (или самообладания) и обязательно - дисциплинированности - умения сознательно подчиняться общепринятым правилам и нормам поведения в обществе сверстников и взрослых. Особенно такое поведение важно с незнакомыми людьми и в незнакомом общественном месте.

Развиваясь с 2,5-3-х лет как важнейшее самостоятельное человеческое качество, воображение по результатам исследований в дошкольном стабильном периоде развития, как уже указывалось, становится центральным психологическим новообразованием.

В.Т. Кудрявцев подчёркивает особое значение воображения в развитии личности детей: «Воображение дошкольника - это почва, на которой вырастает позднее профессионально развитое воображение учёного, художника, изобретателя.

Но это одновременно и основа теоретического мышления на всех последующих этапах развития, включая - прежде всего! - младший школьный возраст. По ходу детского развития воображение не растворяется в мышлении, а, впитывая опыт мышления, приобретает подлинно разумный - содержательно-обобщающий характер» [11, с. 63].

При помощи воображения «происходит грандиозная трансформация детской картины мира, прежде всего - на основе радикального изменения образа самого себя и своих возможностей. По мере этого и воображение выступает, как способность сконцентрировать виртуальную силу другого (других) в одном- единственном действии, при решении одной-единственной задачи. Поэтому ребёнок с развитой фантазией легко преодолеет эгоцентризм, диффузную нерасчленённость и узость мировосприятия, сумеет включиться в учебную ситуацию, видя «со стороны», что и как надлежит делать, стеснительность, неадекватную самооценку. Он никогда не погрязнет в собственных страхах при освоении новых действий и т.п. Ведь его соавтором будет все человечество, пусть он об этом и не догадывается (что упрочит столь необходимое ребёнку чувство «базисного доверия к миру» по терминологии Э. Эриксона). Такой ребенок жизнерадостен и открыт миру, но вместе с тем очень избирателен и критичен, прежде всего - к самому себе.

Воображение избавляет ребёнка, да и взрослого, от внутреннего одиночества. Человеку «с воображением» интересен не только окружающий мир, но и другие люди, а главное - он сам. С этим отчасти связана, например, острейшая проблема подросткового алкоголизма и наркомании. Растущий человек, у которого сформировано воображение, не нуждается во внешних «допингах». Его согревает «свет изнутри».

Это не значит, что развитие воображения - панацея. Но это, безусловно, - ключ к решению многих психологических и педагогических проблем. Отсюда - и значение игры в детском развитии.

На наш взгляд, именно в этом контексте и следует понимать слова Л.С. Выготского, что игра - «девятый вал» детского развития, на гребне которого ребёнок становится на голову выше самого себя» [ 12, с. 80].

Воображение учёные считают показателем зарождающихся интересов и способностей ребёнка, процесса самопознания. Так, Е.Е. Кравцова пишет: «Есть «Л» и есть «не совсем Я». Не совсем я в жизни - один, а в игровой деятельности - другой. В игровой деятельности я могу ходить или говорить не так, как в реальности могу, как сказал один ребёнок, быть судьбой солдатиков, воюющих друг с другом, могу не бояться того, что на самом деле боюсь, и т.п.» [10, с. 62-63].

Е.Е. Кравцова отмечает важнейшую роль воображения в личности и жизнедеятельности ребёнка: «Не сумел ребёнок стать волшебником в детстве, не научился воображать, и начинают, как снежный ком расти различные проблемы - беспричинные страхи, низкая обучаемость, отсутствие замыслов, плохое развитие деятельности и. как следствие из всего этого, психологическая неготовность к обучению в школе» |9. с. 3|.

Последователи Г.С. Альтшуллера - создателя ТРИЗ также утверждают: «Пусть дети «изобретают свои велосипеды». Кто не изобретал велосипедов в детстве, тот вообще ничего не сможет изобрести. ... Без фантазии нельзя мечтать, нельзя предвидеть, нельзя планировать, нельзя научиться видеть проблемы, нельзя научиться догадываться» [13, с. 3].

Для нас авторитетным является и позиция зарубежных современных психологов, в частности, известного американского классика практической педагогики и психологии Эды Ле Шан: «Я часто проводила групповые дискуссии с родителями, и меня всегда злило, когда некоторые из них приходили в расстройство от того, что учительница называла их ребёнка фантазёром. Считая это серьёзным обвинением, они крайне смущались, когда я отвечала: «Как это *замечательно*!». Как было бы тоскливо жить на земле без фантазёров - никакой музыки, никакой живописи, никакой науки, никакой любви!» [14, с. 86]. «Фантазии помогают нам перенести неудобства и изоляцию мучительного настоящего. Когда мы грустим или наши проблемы кажутся нам непреодолимыми, фантазия даёт нам надежду, спасает нас от отчаяния» [там же, с. 88].

Значение воображения в развитии ребёнка и его жизнедеятельности настолько значимо, что в рамках одной статьи трудно осветить все его направления.

***Литература:***

1. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Отв. ред. Б.М. Кедров. - Ростов-н/Д., 1983.
2. В поисках смысла. Сост. А.Е. Мачехин. Изд. 2-е, перераб. и доп. - М.. 2004 (Мудрость тысячелетий).
3. Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте: Лекции по психологии // Психология - М.. 2000 (Серия «Мир психологии»).
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб., 1997.
5. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., 2003.
6. Ильенков Э. В. Что на свете всего труднее? // Об идолах и идеалах - М., 1968.
7. Ильинский И. Молодёжь как будущее России в категориях войны // Alma mater (Вестник высшей школы). - М., 2005. - № 8.
8. Кравцов Г. Г. Концептуальные основы непрерывного образования // Проблемы преемственности и непрерывности в образовании и психическом развитии детей. - М.-Красноярск., 1999.
9. Кравцова Е. Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М., 1996.
10. Кравцова Е.Е. Игра как средство самореализации и самоконструирования // Журнал практического психолога. Юбилейный выпуск: Институту психологии им. Л.С. Выготского РГГУ - 10 лет. - М., 2005. - № 6.
11. Кудрявцев В. Т. Инновационное дошкольное образование: опыт, проблемы и стратегия развития // Дошкольное воспитание. - М., 1998. - № 12.
12. Кудрявцев В. Т. Игра и развитие воображения ребёнка: очевидное и неочевидное // Журнал практического психолога. Юбилейный выпуск: Институту психологии им. Л.С. Выготского РГГУ- 10 лет – М., 2005. - № 6.
13. Тамберг Ю. Г. Развитие творческого мышления ребёнка. - СПб., 2002.
14. 14 Эда Ле Шан. Почему дети должны фантазировать // Когда ваш ребёнок сводит вас с ума. - СПб., М., 2005.

*Статья опубликована в сборнике «Педагогика и психология XXI века»: Материалы регион, науч.-практ. конференции студентов и молодых учёных. 9 апреля 2012 г. Опт. ред. A M. Дохоян. Краснодар-Армавир: АГПА. 2012. - С. 20-23.*